

Proposta para Oficina **NAEC**



NOME DA OFICINA: A TRAJETÓRIA DO BLUES – UMA VIAGEM AOS E.U.A. , BRASIL E ÁFRICA ATRAVÉS DA MÚSICA.

Objetivos:

- 1) Permitir que o participante visualize a relação entre os aspectos sociais ligados à escravidão e à evolução do blues, assim como suas vertentes.
- 2) Desenvolver a sensibilidade musical durante o curso através de exemplos e estudo dos principais compositores e instrumentação utilizada.
- 3) Introduzir o participante à construção dos instrumentos musicais de corda utilizados nesse estilo. Apresentação de palestra com o músico/cantor/compositor Gerson Conrad fundador do grupo Secos&Molhados.
- 4) Descrever um paralelo com outros países como o Brasil, Angola, Reno Unido na trajetória do blues.

Pré-requisitos: Nenhum

Nº mínimo de alunos: 5 alunos

Nº máximo de alunos: 20

Duração:

(x) 15h (5 aulas de 3h)

() 21h (7 aulas de 3h)

Datas: 16,23 e 30 de Setembro e 7 e 14 de Outubro

Dia da semana: terça-feira

Horário início: 14h

Horário término: 17h

Orientador: Prof. Fulvio Siciliano (RI) músico e profissional de marketing internacional, participou do movimento que popularizou o Blues em São Paulo como líder da banda Blue Trip no início da década de 1990. Possui vivências em várias localidades do Blues nos E.U.A. inclusive colhendo algodão no Mississippi !

Certificado: 85% de frequência e participação/produção/apresentação do projeto final.

Programa:

Aula 1: As raízes africanas e a chegada dos escravos- A música vocal: Spirituals e canções de trabalho.

Aula 2: O blues rural-primeiras vertentes. Estudo de caso: Robert Johnson. Exibição do filme Crossroads.

Aula 3.: A eletrificação no caminho de Chicago e o blues urbano. Estudo de caso: Muddy Waters. A era da guitarra elétrica. Exibição de documentário selecionado.

Aula 4: O blues no mundo: geração espontânea *versus* inspiração nos E.U.A. A evolução do estilo no Brasil. e outros países. Palestra com o músico, cantor e compositor Gerson Conrad, fundador dos Secos&Molhados.

Aula 5: O blues moderno, encerramento, atividade individual de percepção musical e/ou performance musical (no caso de existirem músicos no grupo).

Custo: R\$ 197,00