

URBAN AGE

SAN PAOLO, MEGALOPOLI MULTICULTURALE (19 MILIONI DI PAULISTANOS, DI CUI 5 MILIONI DI ITALIANI E 1 DI GIAPPONESI) AD ALTO TASSO DI INTEGRAZIONE ETNICA (E CRIMINALITÀ ORGANIZZATA MULTIETNICA), DOTATA DI UN RICCO PATRIMONIO ARCHITETTONICO (NIEMEYER, LINA BO BARDI, MENDES DA ROCHA) TEMPERATO DA UNA RIGOGLIOSA NATURA TROPICALE, HA UN SINDACO ALLA RUDOLPH GIULIANI, FAUTORE DELLA TOLLERANZA ZERO.

Gilberto Kassab sta investendo nel sistema della metropolitana e dei trasporti di superficie e guida una crociata per la "città pulita" che combatte le affissioni spontanee e ripulisce gli edifici dai graffiti. In dicembre, al convegno sudamericano di "Urban Age", si è detto che si sta facendo qualcosa di più rispetto a Rio per migliorare la vita nelle favelas. Ma il nuovo ponte Octavio Frias de Oliveira, una tangenziale che scavalca un fiume, è il simbolo di un disagio che non fa che unire gli ingorghi di traffico di due quartieri vicini. Gli elicotteri, numerosi come a New York o Tokyo, permettono agli ultraricchi di raggiungere case e centri commerciali protetti, ignorando questi problemi. Uno degli impegni programmatici di "Urban Age"

è analizzare le interazioni tra la sfera urbana formale e informale, e i modi in cui la contesa sullo spazio pubblico può accrescere, e non impoverire, il benessere dei cittadini. Questa edizione si è fatta coraggiosamente carico non solo di una presa di coscienza di questo fondamentale nodo dell'economia latino-americana - grazie a 44 oratori brasiliani e 12 da altre città sudamericane come Buenos Aires e Santiago, nonché 40 dall'Europa e dal Nordamerica - ma anche del futuro urbano del continente. Gli ospiti hanno toccato con mano la plateale vicinanza della favela di Paraisópolis, con la sua nuova scuola, ai palazzi di lusso della ricca Morumbi. "Gli abitanti dei condomini aiutano finanziariamente la favela, mentre il Comune mira all'integrazione tra città informale e città legale", ha dichiarato Elisabete Franca, responsabile dell'Edilizia sociale che ha guidato il progetto più consistente: Guarapiranga, un'urbanizzazione litoranea per 500.000 abitanti, 230.000 dei quali in abitazioni precarie. Insieme al suo centro di ricerca alla Columbia, la urban think tank di Caracas Slum Lab sta riattrezzando l'area a rischio di Grotão/Paraisópolis per conto del suo assessorato, puntando sulla prefabbricazione, l'aggiornamento culturale, la metodologia e lo sviluppo locale. Negli anni '90 alcuni abitanti delle città pensavano che bastassero le politiche sociali, altri credevano nella repressione di polizia. Oggi aumenta chi si batte contro la deprivazione dei diritti civili tra i più poveri, attuando iniziative composite. La regista Tata Amaral, il cui popolare film *Antônia* ha creato una nuova immagine della città per contribuire a diffondere l'autostima, ha affermato che questa città ancora giovane deve ripensare i processi della democrazia per costruire fiducia. L'urban think tank



Photo Tuca Vieira

afferma che la diffusione della violenza urbana tipica della favela/barrio arriva da una società che ha perso sensibilità per la sostenibilità sociale. Solo il 40% delle nuove costruzioni di San Paolo è opera di architetti ma, quando gli architetti interpretano i bisogni comunitari, prevale una nuova sensibilità. Lo hanno sottolineato gli interventi fondamentali di Alejandro Aravena, architetto cileno che dirige Elemental e sta realizzando residenze sociali a Santiago; Alejandro Echeverri, autore di un piano urbanistico per Medellín, Colombia; Enrique Norton, con il progetto di un parco litoraneo multifunzionale in Messico; e di Slum Lab sul nuovo libro. Come ha sottolineato l'urbanista brasiliano Eduardo Roja, questa "stanza di compensazione" fondata sulla declinazione a livello locale della conoscenza creativa è di vitale importanza per rafforzare il patrimonio sociale di una città che ha 39 delegazioni municipali, un'amministrazione frammentata e "nessuna prospettiva di lungo termine". Ma il ministro dell'Ambiente Eduardo Jorge ha ribadito che il sindaco ha lavorato in modo eccellente come direttore di un'orchestra che copre ogni settore. Molti invece sono i direttori che occorrono alla sinfonia di "Urban Age", che richiede risultati coerenti sia nelle decisioni di vertice sia nelle applicazioni di base. **LUCY BULLIVANT**

SÃO PAULO, A MULTICULTURAL MEGALOPOLIS (19 MILLION PAULISTANOS INCLUDING 5 MILLION ITALIAN AND 1 MILLION JAPANESE RESIDENTS) WITH ITS HIGH DEGREE OF ETHNIC INTEGRATION (AND MULTI-ETHNIC GANGS) AND RICH LEGACY OF BUILDINGS (NIEMEYER, LINA BO BARDI, MENDES DA ROCHA) TEMPERED BY TROPICAL LUSHNESS, HAS A ZERO-TOLERANCE, GIULIANI-STYLE MAYOR.

Gilberto Kassab is investing in the subway and bus system and leading a crusade for a "Clean City", with billposting made illegal and build-

ings scrubbed clean of graffiti. At December's South American Urban Age conference we heard that more is being done to improve living conditions in Sao Paulo's favelas, which are largely sprawling at the city's outskirts, than in Rio, which has one in every neighbourhood. But the new Octavio Frias de Oliveira Bridge over a river beltway is a symbol of malaise in merely connecting traffic jams from two neighbouring districts. As many helicopters as in NYC or Tokyo enable the super-rich, taking harbour in gated housing and malls, to skip these issues. One of the items on Urban Age's agenda is to interrogate the interactions between the formal and informal in cities and examine how contested public space can support, not restrict, civic well-being. As well as the conscience of this leading Latin-American business hub, aided by a bill of 44 Brazilian speakers, along with 12 presentations from other Latin-American cities like Buenos Aires and Santiago, and 40 from Europe and North America, the latest event also bravely took on board the urban futures of a whole continent. Visitors experienced the dramatic closeness of the Paraisopolis favela valley site, with its new school, to the luxury high-rises of wealthy Morumbi. Condo dwellers subsidise the favela, while the city council's upgrading policy is to integrate the informal city and the legal, according to Elisabete Franca, Director of Social Housing. She led the Guarapiranga, a waterfront scheme with 500,000 people, 230,000 of whom were in precarious settlements, the biggest to date. With their Columbia Graduate School research lab, the Caracas-based Urban Think Tank Slum Lab is retrofitting the Grotao/Paraisopolis risk area for her department, via tactics

to prefabricate, promote open-source knowledge, think formally and grow locally. In the '90s some city dwellers believed in social policies alone, others in police repression. Now more do battle with civic disenfranchisement in the poorer communities, with a recognition of their unique qualities and a mix of actions. Filmmaker Tata Amaral, whose popular *Antônia* series created a new representation of downtown to help promote self-esteem, said this still young city had to reth democratic processes to build trust. Urban think tank assert that the rise of violent favela/barrio urbanism is the product of a society that has desensitised itself to social sustainability. Only 40 per cent of new construction in Sao Paulo is by architects, but a re-sensitisation happens when architects act as facilitators and interpreters of community needs, as underlined by the first-rate presentations of Alejandro Aravena, the Chilean architect and director of Elemental which is building social housing in Santiago, Alejandro Echeverri's plan for Medellín in Columbia, Enrique Norton's new multi-use waterside plan in Mexico, and the new Slum Lab book. As Eduardo Roja, the Brazilian urban development specialist, points out, this compensatory stance based on a localising of creative knowledge is vital to strengthen social capital in a city with 39 municipalities, a fragmentation in management and "no long-term vision". But Eduardo Jorge, Secretary of the Environment, stressed that the Mayor optimally worked like a conductor of an orchestra across all sectors. Many conductors are needed for the Urban Age symphony, which is about holistic results achieved top down and bottom up. **LUCY BULLIVANT**