

Dos 'picassos' y un 'miró', sin comprador

Una subasta de Sotheby's en Nueva York reúne además obras de Mondrian, Monet y Lempicka.



Obra, 'La fille de l'artiste à deux ans et demi avec un bateau' de Pablo Picasso- SOTHEBY'S

Dos obras del pintor español Pablo Picasso se quedaron ayer sin vender en una subasta de arte impresionista y modernista celebrada en Nueva York (EEUU), en la que tampoco se adjudicó una de las piezas del catalán Joan Miró. La casa de subastas Sotheby's informó ayer de que un retrato pintado por Picasso (1881-1973) de su hija Maya, valorado entre 16 y 24 millones de dólares (entre 12 y 18 millones de euros), así como una representación de una naturaleza muerta, que esperaban que alcanzase los 5 millones de dólares (3,7 millones de euros), no encontraron comprador alguno en una venta vespertina.

Se trataba de la obra *La fille de l'artiste à deux ans et demi avec un bateau* (1938), que se esperaba que fuese una de las más valoradas de la subasta y que forma parte de una serie de seis retratos que el malagueño pintó de la hija que tuvo en secreto con Marie-Thérèse Waltern (1909-1977) cuando todavía estaba casado con Olga Koklova (1891-1954).

Según la casa de subastas, "aunque la cara de la niña está representada con la distorsión habitual de los retratos de Dora Maar (1907-1997) y de Marie-Thérèse de esa misma época, el cuerpo corresponde con claridad al de una niña". La otra obra del artista español que quedó sin comprador, *Nature morte*, pertenece a una serie de representaciones de objetos, que Picasso pintó en la primavera de 1944 en su estudio de París.

Junto con estos dos lienzos, la pintura del catalán Joan Miró (1893-1983), *Femmes et oiseau dans la nuit* (1946) y cuyo valor inicial oscilaba entre 3 y 4 millones de dólares (entre 2,2 y 3 millones de euros), tampoco tuvo comprador. La obra más destacada de la venta fue un lienzo del pintor holandés Piet Mondrian (1872-1944), que se adjudicó por 8,2 millones de dólares (6 millones de euros), titulado *Composición en blanco y negro con líneas dobles* (1934), y que inicialmente se había valorado entre 3 y 5 millones de dólares (entre 2,2 y 3,7 millones de euros).

La venta reunió también otras piezas impresionistas y modernistas de artistas como el francés Claude Monet (1840-1926) y la polaca Tamara de Lempicka (1898-1980).

El País, Madrid, 6 maio 2009, Cultura, online.