

## Una exposición muestra la escultura tardía de Picasso inspirada en la mujer

*Cristóbal G. Montilla*

*El Museo Picasso de Málaga propone un viaje por la faceta escultórica del artista a partir de su escultura Mujer (1961), encuadrada en las esculturas de chapa recortada que realizó en los años 60.*



*Una de las piezas de Picasso que se pueden ver en la exposición. | Jesús Domínguez*

Así, esta pieza perteneciente a los fondos de la pinacoteca se muestra para entablar un diálogo con otras esculturas de temática similar y dibujos o pinturas que, según ha apuntado la comisaria Elizabeth Cowling, "no tienen nada que ver a priori con sus esculturas, pero desarrollan las mismas ideas que ellas".

Asimismo, en esta exposición que estará abierta hasta el 30 de agosto pueden admirarse las siluetas de papel que realizó cuando era niño, entre las que figuran algunas sobre un perro y una paloma que realizó a sus ocho años en Málaga, etapa temprana de la que sólo se conservan estos recortes que "para él eran como juguetes".

A estas casi 40 piezas de autoría picassiana se han sumado una obra de Henri Matisse y otras tres de Julio González, ya que, a juicio de Cowling, estos dos artistas pueden considerarse los que más influyeron en la faceta escultórica del genio malagueño. Siguiendo las explicaciones de esta experta se llega a la conclusión de que en esta exposición hay una especie de homenaje al artista francés, "pues Picasso vuelve a realizar estas esculturas en 1954, el mismo año en el que muere Matisse".

Precisamente, fue entonces cuando comenzó a crearlas inspirándose en una modelo llamada Sylvette, de cuya serie se muestra una de las versiones más valiosas en la pinacoteca malagueña.

De este modo, de Matisse se exhibe un cuadro titulado 'Venus' (1952), cedido por la National Gallery of Art de Washington, mientras que las esculturas de Julio González han llegado procedentes del Centro Pompidou parisino, la Tate Modern londinense y el IVAM valenciano.

Respecto a esta exposición, la nuera del artista, Christine Ruiz Picasso, ha asegurado que "son impresionantes los volúmenes que Picasso consiguió con estas esculturas". "Ya sólo nos queda ser admiradores de estas piezas, pero con la nostalgia de que no pudise llevar más allá esta obra", ha añadido.

Por su parte, el nieto del pintor, Bernard Ruiz-Picasso, ha destacado que "es muy interesante que a partir de una exposición como ésta, de sólo 40 obras, se pueda pasear a través de toda sus etapas".

Como complemento a esta muestra, el Museo Picasso alberga en otra de sus salas una serie de fotografías que ilustran la colaboración que se entabló entre Picasso y el artista Carl Nesjar. No en vano, aunque a partir de 1964 Picasso dejó de crear maquetas de papel o cartón y piezas modeladas o construidas, el artista noruego fue autorizado por él para que trasladase a tamaño monumental determinadas esculturas.

El Mundo, Madrid, 11 maio 2009, Cultura, online.

A utilização deste artigo é exclusiva para fins educacionais