

A vontade de mudar em imagens

Claudia Bozzo

Com apenas dois anos no "The New York Times", Damon Winter foi escalado para acompanhar Barack Obama, na primeira cobertura de uma campanha presidencial de sua carreira, depois de ter viajado por Cuba, Afeganistão, Índia e Islândia, entre outros países.

Ao fim de oito meses, 90 mil imagens de Obama e de sua peregrinação pelo país, o fotógrafo nova-iorquino de 34 anos, que transita pelo jornalismo, retratos e fotos de viagem, com passagens pela revista "Newsweek" e pela agência Associated Press, reuniu imagens que lhe renderam o mais importante prêmio de fotojornalismo nos EUA, o Pulitzer 2009, na categoria Ensaio Fotográfico. O prêmio, concedido a 14 categorias, é de US\$ 10 mil.

A publicação das fotos e imagens em uma apresentação multimídia pelo site do jornal teve ampla repercussão, ampliando o alcance de seu trabalho, no qual ele confessa ter mergulhado sem saber bem o que fazer:

"Essa foi a primeira vez em que eu participei de uma cobertura de campanha e, para ser sincero, quando ela começou em New Hampshire, eu não sabia realmente o que estava fazendo. Mas temos editores muito bons no jornal. Nosso editor de política, David Scull, me incentivou a fugir das fotos diretas e sair em busca dos ângulos diferentes. E também para prestar atenção à cena toda, olhar com muita atenção para as multidões. Especialmente no caso de Obama, tratava-se de todo o entusiasmo em torno dele, em todos os lugares para onde ia".

O forte do conjunto premiado de fotos é mesmo a interação entre Obama e seus eleitores, e a participação popular nos eventos por todo o país.

Winter disse ter-se dedicado a fotografar as cenas que estavam distantes do candidato: "o cenário em torno das paradas da campanha ou nos aeroportos por onde ele passava. Tudo que me atraísse a atenção, não necessariamente o documento do dia do político".

Uma tarefa que ele descreve como exaustiva, na cobertura da campanha: "É um estranho pequeno mundo, ao qual nos acostumamos. A gente se habitua a não ter qualquer tempo para nós mesmos. Começa-se às 5h da manhã, e quando retornamos ao hotel às 23h, vimos que foi um dia inteiro sem parar. Mas existe uma certa camaradagem no meio, e nós nos habituamos ao ritmo dessa vida. Seu corpo se acostuma de um modo estranho."

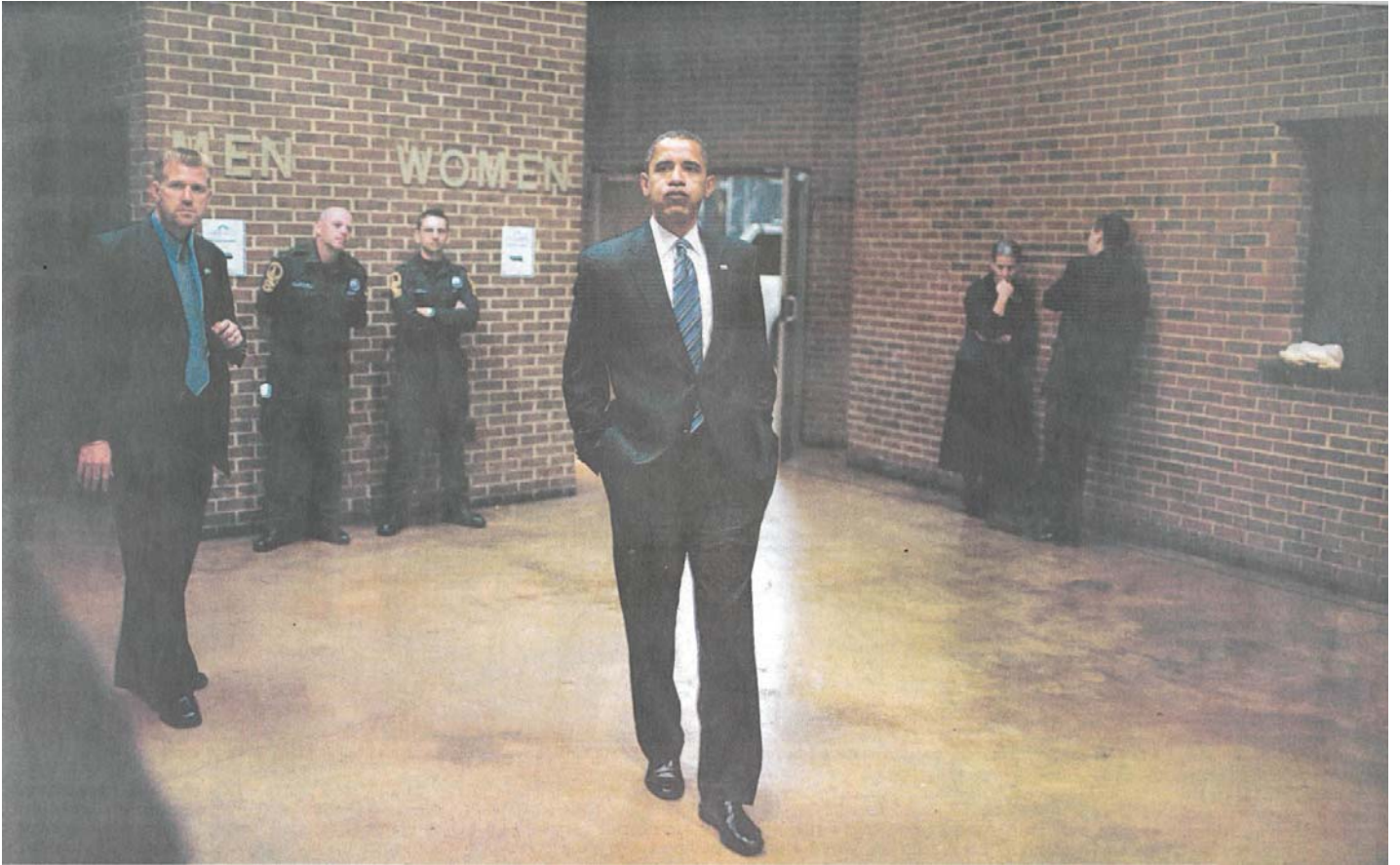
Em entrevistas, Winter comentou que foi desafiador fotografar Obama, pois ao contrário de sua concorrente na vaga do Partido Democrata e hoje secretária de Estado, Hillary Clinton, que é muito expressiva e bem emotiva, Obama é "bastante controlado quando está no meio do palco."

Um passeio pelas fotos feitas nesses oito meses mostra que Winter conseguiu captar o momento de mudança pelo qual todo o país passava.



No meio de sua campanha à presidência, Obama enfrenta a chuva em comício organizado na cidade de Chester, na Pensilvânia, em outubro de 2008.

A utilização deste



Em um momento raro, Barack Obama mostra impaciência antes de subir ao palanque em um comício realizado na cidade de Richmond, no estado da Virgínia, no mês de outubro.

A utilização deste artigo é exclusiva



O candidato do Partido Democrata durante um comício de sua campanha à presidência dos Estados Unidos em Pueblo, no Colorado

A utilização deste artigo é exclusiva



O fotógrafo americano Damon Winter, premiado por seu trabalho

A utilização deste artigo é exclusiva

educacionais



Obama chega à coletiva de imprensa em San Antonio, no Texas

© 2008 The White House. All rights reserved. Photo by AP/Wide World

A utilização deste artigo

educacionais



O menino Shadrick Johnson aguardando o momento de ver Obama em frente ao Columbia Convention Center, na Carolina do Sul



Multidão se aglomera na cidade de Willmington, em fevereiro, para acompanhar um discurso do senador Barack Obama em sua campanha pela vaga de candidato do Partido Democrata à Casa Branca.

Fonte: Gazeta Mercantil, São Paulo, 15, 16 e 17 maio 2009, Plano Pessoal, p. D4-D5.

A utilização deste artigo é exclusiva para fins educacionais