

García-Alix, el fotógrafo del exceso

Raquel Quílez

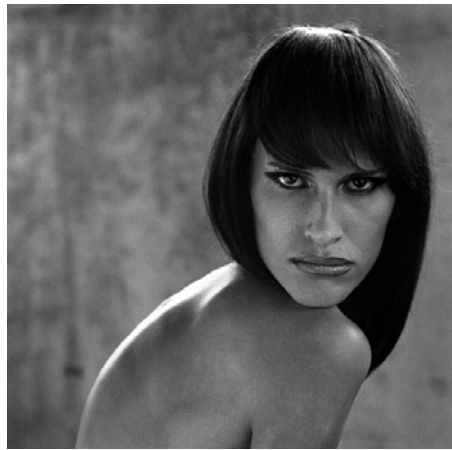


Foto: 'La gata', 2001

Alberto García-Alix (León, 1956) se ha ganado a pulso el título de fotógrafo del exceso. Su propio cuerpo lo pedía a través de sus tatuajes: 'Todo' y 'Nada' fijado con tinta en sus manos. En ellas, su cámara, que también busca el desorden, ha retratado durante décadas el mundo de la noche, la heroína, la prostitución, los personajes... Lo canalla.



Foto: 'Autorretrato con la mujer que quiero', 1984

Comenzó a disparar en 1976, al calor de la Transición que, además de cambios políticos, fomentó una explosión creativa en las calles. Era el momento de vivir de otra manera, de sobrepasar los límites y captarlo en cualquier soporte. Alberto García-Alix optó por la fotografía.



Foto: 'La hora de la misericordia', 2007

La fuerza de sus retratos le forjó una identidad propia. Motero, amante de las Harley Davison, se convirtió en un poeta de la calle que captaba la realidad sin almíbar, la que él vivía. En su haber figuran miles de negativos.



Foto: 'Siempre el mismo cielo' (2007)

García-Alix se dejó llevar por ese mundo excesivo que retrataba. Fueron años caóticos con los que decidió cortar en 2003, cuando se autoexilió en París para alejarse de las tentaciones madrileñas. De ese viaje de introspección surgió la trilogía 'Tres vídeos tristes'. Y una vida más calmada. Ejemplo de este giro son fotografías como 'Siempre el mismo cielo' (2007). Imágenes que tienen en común la calma de una ciudad retratada en blanco y negro.



Foto: 'Francis', 2001

Montó su primera exposición individual en 1981. Desde entonces, su trabajo se ha mostrado casi anualmente en diferentes galerías nacionales e internacionales. Sus obras pueden verse en el Museo Reina Sofía, el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, el MUSAC y la Fundación Gundlach de Hamburgo.



Foto: 'Camisa de mujer asesinada', 1998

El trabajo de García-Alix ha sido ampliamente reconocido. En 1999 obtuvo el Premio Nacional de Fotografía; en 2003, el de PHotoEspaña y, un año después, el Premio de Fotografía de la Comunidad de Madrid.



Foto: 'Autorretrato', 1988

En los últimos años, García Alix experimenta también con lo audiovisual y la escritura. Ahora, la Fábrica Editorial publica la 4ª edición de su PHotoBolsillo, en el que se recorre su trayectoria a través de 73 imágenes. La edición incluye las novedosas fotografías de paisaje y bodegón, hasta ahora una faceta desconocida en su obra.

El Mundo, Madrid, 19 maio 2009, Multimedia, online.