

Photoshop CS3 ou posterior

# Criação de imagem surrealista

**Calvin Ho** mostra a arte de combinar imagens para conseguir composições surreais

Em uma equipe de criação que mistura habilidades de design gráfico, direção de arte em fotografia de moda, ilustração digital e tradicional, eu e Claudy Yuen - que formamos o Atomic Attack - sempre buscamos elementos surpreendentes em nossos trabalhos. Nesse tutorial, mostrarei o processo de criação de uma colagem experimentando com objetos e aplicando algumas habilidades básicas de Photoshop.

Antes de iniciar o tutorial, copie as imagens e arquivos disponíveis no site da *ComputerArts*. Comece abrindo *workfile.psd*. O tamanho da página e o fundo em degrade foram criados para você.

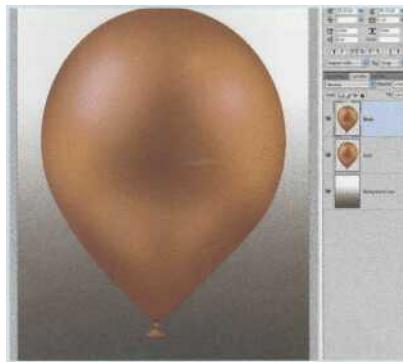


**Calvin Ho**  
Calvin e sua esposa Claudy Yuen fundaram o Atomic Attack em 1997. A empresa trabalha com ilustração digital e tradicional, além de direção de arte e styling. Entre seus clientes estão Evisu, Marks & Spencer, Moleskine, Wirede Sony. Para saber mais, visite [www.atomicattack.com](http://www.atomicattack.com)

**Na internet**  
O arquivo [surrealismo.zio](http://surrealismo.zio), necessário para fazer o tutorial, pode ser encontrado na seção Tutoriais do site da *Computer Arts*

**Tempo necessário**  
3 horas

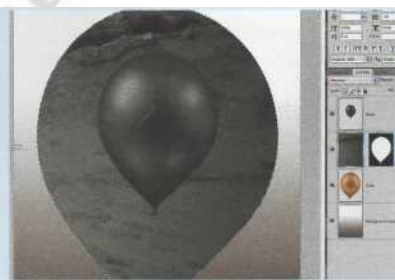
**Habilidades**  
— Usar máscaras para criar profundidade de campo  
— Técnicas de composição  
— Criação de vinhetas  
— Criação de sombras



01 \_\_\_\_\_ Abra o arquivo *balloon.jpg*. Com a ferramenta *Magic Wand*, selecione o fundo branco e inverta a seleção (*Select>Inverse*). Com o balão selecionado, você adquire uma borda limpa indo a *Select>Modify>Contract*, reduzindo a seleção em dois pixels, isso não deixará rastros de pixels brancos e é mais rápido do que fazer a seleção com a ferramenta *Pen*. Agora arraste o balão para dentro do arquivo *workfile.psd*.



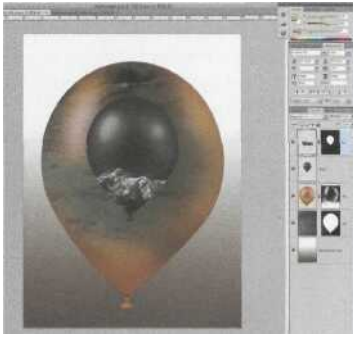
02 \_\_\_\_\_ Para criar o segundo balão, posicione e redimensione o balão dourado a partir das guias presentes no arquivo. Dupliche a camada pressionando [Ctrl] (ou [Cmd] no Mac), clicando com o botão direito na camada e selecionando *Duplicate Layer*. Na cópia, redimensione o novo balão com a ferramenta *Free Transform*. Para mudar a cor para preto, vá em *Image>Adjustments>Hue&Saturation* e configure as cores com os seguintes valores: *Hue +16*, *Saturation -100* e *Lightness -42*. Para dar ainda mais contraste, use a ferramenta *Brightness and Contrast*.



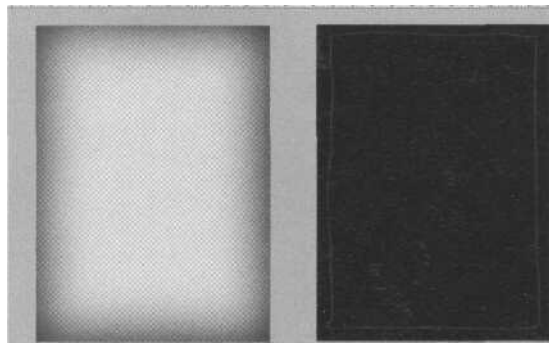
03 \_\_\_\_\_ Crie a superfície com a textura dentro do balão dourado. Arraste *surface.jpg* ao documento de trabalho deixando-o acima da camada do balão dourado. Crie uma máscara selecionando o balão dourado e adicionando a máscara na camada da textura. Isso fará com que a superfície tenha a mesma forma que o balão.



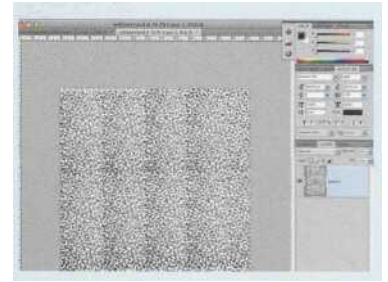
04 \_\_\_\_\_ Desligue a visibilidade da camada da textura para enxergar o balão dourado. Faça uma seleção com a ferramenta *Lasso* (com 200 para o valor de *Feather*), use um pincel suave e grande para apagar algumas partes e adicione uma máscara. Clique na máscara vetorial do balão dourado e inverta-a. Habilite novamente a visibilidade da camada da textura e deixe-a abaixo da camada do balão para ver as áreas reveladas. Faça ajustes, se necessário.



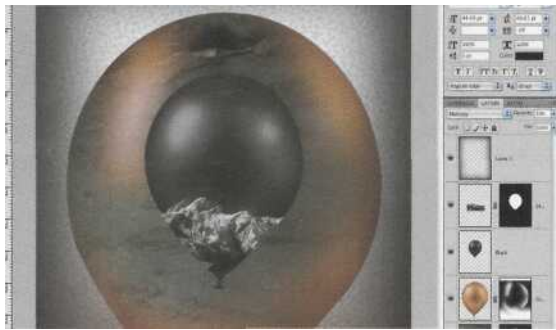
05\_\_\_\_\_Abra o arquivo mountain.psd. Veja que o céu já foi retirado. Selecione a camada do balão e arraste a montanha para o seu arquivo de trabalho. Selecione a máscara do balão preto e ative a seleção. Com a seleção ainda ativa, crie uma máscara a partir dela, como no passo 3.



06\_\_\_\_\_Agora irei criar o efeito da vinheta e o papel de parede do plano de fundo. Selecione a camada mais inferior e crie uma nova. Preencha-a com a cor preta. Use Lasso com Feather em 200 para desenhar uma borda a uma distância de 2cm das bordas e pressione Delete. Se achar que as bordas estão muito retas, use a Lasso para apagar algumas partes a mais, criando um efeito de vinheta mais natural.



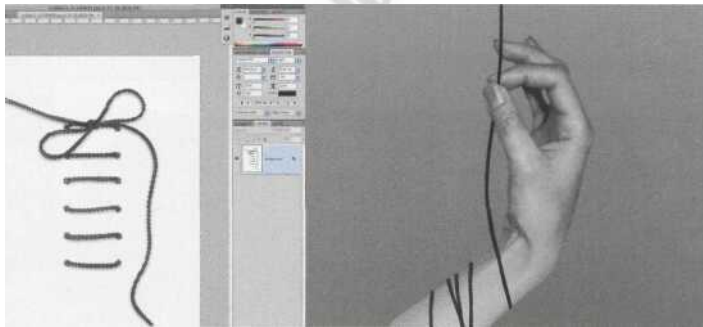
07\_\_\_\_\_Abra o arquivo wallpaper.psd e o arraste para o documento principal, assegurando-se de que a camada de fundo esteja selecionada. Assim que você movê-la, verá que a imagem possui muito contraste. Para fazer com que ela se misture bem com o degrade do fundo, defina o Blending Mode da camada para Multiply e defina o valor de Opacity para 10%.



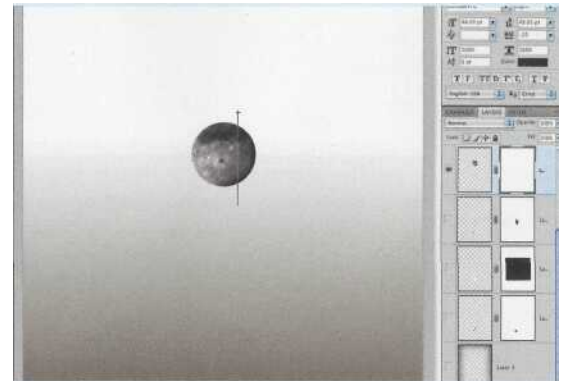
08\_\_\_\_\_Você verá que a imagem do balão tem a aparência de uma imagem em um ambiente fechado. A idéia da vinheta é fazer com que os objetos à frente sugiram uma profundidade de campo. O papel de parede ajuda a fazer com que os objetos em primeiro plano recebam destaque, além de reforçar a idéia de um ambiente fechado. Agora vou adicionar os toques para deixar a colagem mais interessante.



09\_\_\_\_\_Vou adicionar uma mão e um braço. Abra o arquivo hand.jpg e selecione Image>Mode>Greyscale. Separe a mão do plano de fundo com a ferramenta Pen e arraste a seleção para dentro do documento principal, abaixo do balão preto. Redimensione a imagem de modo a parecer que o balão preto é realmente capaz de suspender o braço. Agora preciso de algo para amarrar o braço ao balão.

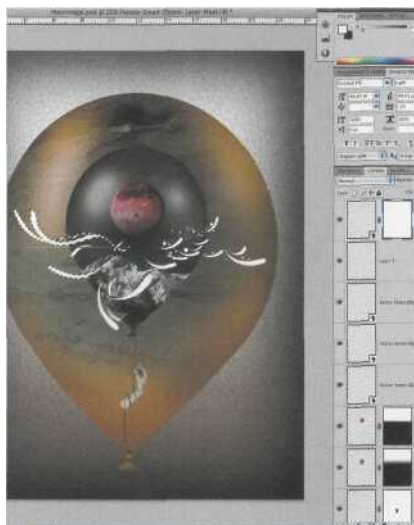


10\_\_\_\_\_Abra o arquivo shoestring.jpg. O objetivo será criar um longo pedaço de cordão. Selecione o cordão e cole-o em uma nova camada. Desabilite a visibilidade das camadas inferiores para que veja apenas o fio, sem fundo branco. Com a ferramenta Lasso, pegue a área do cordão que achar mais reta. Em seguida, gire e combine algumas cópias em uma nova camada para obter uma peça única, longa e reta. Mova essa camada para o documento principal e posicione-a de modo a parecer que a mão está segurando o cordão (crie uma máscara para a região do dedo).

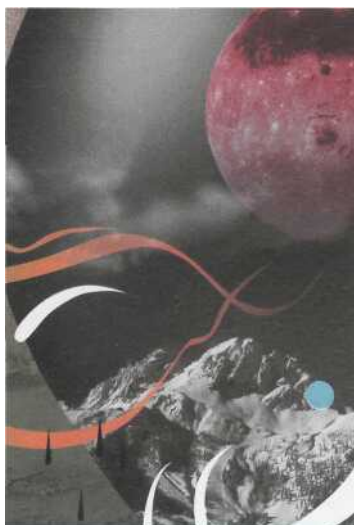


11\_\_\_\_\_Arraste o arquivo moon.psd para uma camada acima do balão preto. Adicione uma máscara vetorial gradiente para que a lua sofra um efeito fade em sua metade inferior. Duplique essa camada. Mude sua cor em Image>Adjustments>Hue&Saturation, com Colorized ativado com os valores Hue 355, Saturation 69 e Lightness 0. Defina o valor de Opacity para 58%. Assegure-se de que ambas as camadas da lua estejam visíveis.

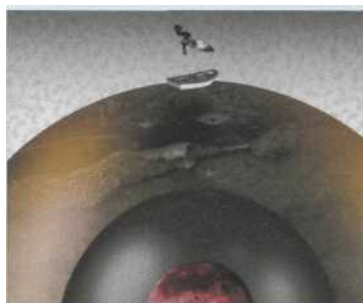




1 2 \_\_\_\_\_ Agora vou adicionar os vetores do arquivo vector.ai. Copie e cole as ondas individualmente para o PS de modo que você possa criar seus próprios padrões. Assim que tiver colado o vetor, duplique-o em uma nova camada e clique em Lock Transparent Pixels, localizado no canto superior esquerdo da janela das camadas. Agora você poderá alterar as cores sem afetar as áreas da camada que não possuem pixels. Escolha duas cores (as minhas foram verde limão e laranja) e use a ferramenta Gradient Fill na direção da onda.



13 \_\_\_\_\_ Criar efeitos de fade out é bom para aumentar a profundidade de campo. Pressione [Ctrl] na miniatura da camada para criar a seleção vetorial e clique na máscara de vetor para transformar essa seleção em uma máscara. Usando a ferramenta Gradient Fill, crie um fade out na parte de trás das ondas. Assegure-se de incluir a chuva preta que está no arquivo vector.ai. Agora inclua o arquivo cloudy.psd no topo das camadas.



14 \_\_\_\_\_ Abra o arquivo boat.jpg e use a ferramenta Pen para separar o barco do plano de fundo. Faça-o ficar em tons de cinza e inclua-o no documento principal, reduzindo o seu tamanho até que ele caiba na composição. Faça o mesmo com o arquivo owl.psd e as imagens de peixes. Boas colagens brincam com os preconceitos do observador. As pessoas também gostam de encontrar coisas escondidas na colagem. Usando o ajuste Hue and Saturation, diminua o valor de Lightness para mostrar o peixe na água escura.



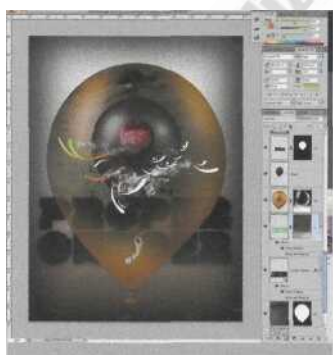
15 \_\_\_\_\_ Se você chegou até aqui sem salvar o arquivo, talvez a lição mais importante no Photoshop é nunca esquecer de clicar em Save!

### Pense em uma pintura

Trate os trabalhos de colagem como se fossem pinturas - você não precisa saber exatamente como será o resultado final, e grande parte da graça reside no processo de criação. Quando não souber exatamente o que buscar, mas tiver uma idéia geral a ser explorada, pode acabar investigando territórios que vão liberar todo o seu potencial.



16 \_\_\_\_\_ Abra o arquivo proper\_gander.psd. Cole-o em uma camada abaixo do balão amarelo com a textura. Duplique essa nova camada, clique em Lock Transparent Pixels e encontre uma cor para o preenchimento. Pressione [Ctrl] e clique na miniatura da camada para adicionar uma máscara vetorial. Faça um fade na cor de modo a revelar as letras da camada abaixo. Você deve manter essas camadas com a informação original, por isso duplique-as. Desabilite a visibilidade das duas camadas originais, selecione as cópias e faça uma mescla delas. Vá em Edit>Transform>Warp e mova os controladores para ajustar à forma do balão.



17 \_\_\_\_\_ Para melhorar a composição, crie uma sombra para o balão de modo a destacar o primeiro plano. Duplique a camada do balão dourado e apague a máscara para revelar imagem original. Use Hue and Saturation e defina o valor de Lightness para o menor possível. Ative Gaussian Blur no menu Filter e ajuste para o valor que preferir. Reduza o tamanho da sombra em H e mova-a para o canto superior direito. Arraste essa camada para baixo e defina sua transparência para 68%. Você também pode fazer o mesmo procedimento para sombras da ave e do barco, movendo-as para o topo da sombra do balão.



18 \_\_\_\_\_ Parabéns - você chegou ao fim do tutorial! Como toque final, sugiro que você tente mudar a composição, adicionando os elementos que preferir e editando as imagens para fazer a sua obra de arte.