

Sumário

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Por que o jornalista não tem o direito de renunciar à própria liberdade..... | 9 |
| ... e o jornalismo virou <i>show business</i> | 27 |
| A promiscuidade com as fontes segundo <i>O beijo no asfalto</i> | 45 |
| Informação e guerra a serviço do espetáculo..... | 63 |
| Jornalistas e assessores de imprensa: profissões diferentes, códigos de ética diferentes..... | 91 |
| Verdade e independência numa empresa pública de comunicação..... | 99 |
| A imprensa e o dever da liberdade..... | 113 |
| Créditos..... | 133 |
| Bibliografia..... | 137 |
| O autor..... | 139 |