

# Sexo, cinema e publicidade segundo Benício

Um dos maiores ilustradores brasileiros ganha três livros sobre o trabalho que desenvolve sem parar desde os anos 60

Karla Monteiro

Nos anos 1960 e 1970, o jovem ilustrador José Luiz Benício, ou apenas Benício, como ficou conhecido, era um *hit* das bancas de revista. Utilizando apenas tinta guache, ele deu vida às heroínas das séries de *pulp fiction* da editora Monterrey. A primeira novela a fazer sucesso foi “Giselle, a espiã nua que abalou Paris”, com texto do jornalista David Nasser. Lançada em 1964, em quatro volumes, a publicação vendeu dois milhões de exemplares. Em seguida veio “ZZ7 — As aventuras de Brigitte Montfort”, do espanhol Lou Carrigan. As peripécias da espiã secreta da CIA, uma morena voluptuosa e bela, também viraram febre. Ao mesmo tempo em que fazia sucesso nas bancas, Benício arrastava no cinema. Ele assina os cartazes de cerca de 300 filmes — entre eles, “Dona Flor e seus dois maridos”, de Bruno Barreto, “Independência ou morte”, de Carlos Coimbra, e mais de 30 longas dos Trapalhões. Benício militava ainda com o seu pincel no mercado publicitário e editorial, desenhando musas para as capas de revistas: Vera Fischer, Sônia Braga, Leila Diniz, Marlene Silva, Renata Sorrah. Todas.

## Pegada ‘vintage’ e realista

Agora o trabalho do septuagenário Benício, considerado um dos maiores ilustradores brasileiros, mestre do desenho erótico, dono de uma pegada, digamos, *vintage* e realista, está sendo revisitado numa série de três livros de arte da editora Reference. “Sex and crime — The book cover art of Benício”, o primeiro volume, traz 64 ilustrações das cerca de três mil que o gaúcho fez para a editora Monterrey, além de algumas ilustrações publicadas na revista “Playboy”, que tem Benício como colaborador até hoje. O segundo volume

será dedicado ao cinema. E o terceiro, às ilustrações elaboradas para o mercado editorial e publicitário. O primeiro volume foi lançado em São Paulo em fevereiro, na galeria Cartel 011, com exposição dos desenhos originais. No Rio, acontece depois do

carnaval, ainda sem data definida, na galeria Marly Faro. Até então só existia uma publicação dedicada ao artista, “Benício — Um perfil do mestre das pin-ups e dos cartazes de cinema”, hoje fora de catálogo.

— No lançamento em São

Paulo tinha mais de 400 pessoas. Uma beleza. Aqui no Rio estamos estudando a data — diz ele, sentado em seu confortável ateliê, no Alto Leblon. — Continuo trabalhando bastante. Acabei de fazer uma ilustração para a campanha inglesa da cerveja

Leonardo Aversa



para fins e...

Reproduções



A PARTIR da esquerda, cartaz do filme “Dona Flor...”, desenho erótico e anúncio de geladeira



## BENÍCIO

em seu ateliê, no Alto Leblon: no Rio, o primeiro volume dedicado a ele (no detalhe à direita) será lançado depois do carnaval

Stella Artois. Enquanto estive-rem me chamando, eu vou.

Benício nasceu em Rio Pardo, no Rio Grande do Sul, em 1936. Em 1954, desembarcou no Rio para estudar piano no Conservatório Brasileiro de Música. Como precisava ganhar a vida e sabia desenhar bem, arrumou um emprego como ilustrador na Rio Gráfica Editora (RGE), das Organizações Globo. Ficou por lá oito anos. No início, fazia ilustrações para os contos publicados pelas revistas “Cinderela” e “Querida”. Logo passou a assinar as capas. Da RGE, partiu para agências de publicidade até chegar à Editora Monterrey, onde permaneceu por quase 15 anos. Segundo ele,



as capas de revistas o projetaram no mercado. E ele abandonou o sonho de ser pianista. Um grande piano de cauda, porém, ainda ocupa espaço na sua sala.

— Comecei a me enfrontar muito nessa coisa do desenho. O pianista que havia em mim ficou meio frustrado. Passei a fazer as novelas policiais, veio o cinema. Isso é igual a bola de neve. Um gosta, os outros querem — brinca Benício. — Eu tinha um estúdio dentro da Monterrey. E fiz muito cinema. O Renato Aragão lançava dois filmes por ano, e me chamava para tudo. Culturalmente o Rio era uma cidade profícua. Hoje a Humanidade está carente de criatividade, eu acho. ■