Por Fernando Alves

COMO FAZER COLORIZAÇÃO COM MASCARAS NO PHOTOSHOP CS5

Contato

Fernando Alves
www.ferdysmart.com
ferdinandy@uol.com.br

ADOBE PHOTOSHOP CS5

De todas as representações sobre colorir um trabalho de ilustração, irei mostrar mais um caminho que podemos seguir. Este tutorial vai ensinar como colorir uma ilustração, sendo bem fácil de aplicar, utilizando máscaras e ajustes dos níveis de tons sobre o trabalho, e vai mostrar um pouco sobre luz, sombra e volumes que foram utilizados.

A) DESENVOLVENDO A IDEIA DO TEMA

Para criar uma ilustração, uma ideia inicial do trabalho, é necessário primeiramente fazer muitas pesquisas na internet, revistas, livros e etc. Quanto mais referências e materiais você tiver para utilizar como base no seu trabalho, melhor será. Nesta ilustração separei algumas referências, onde me baseio por algumas sugestões e soluções que encontrei. Começo fazendo alguns traços no papel com lápis, até chegar numa ideia inicial (figura 01).

01

Feito isso, faço um Scanner, abro o Photoshop, crio uma nova Layer e, a partir deste momento, começo a elaborar a definição da arte, como mostro na figura 02.

02

Este artigo é exclusivo para fins educacionais.

Com o traço pronto, preciso criar os preenchimentos de cada parte do desenho, normalmente utilizo a ferramenta Pen Tool(p) e traço cada parte do desenho, mas se preferir pode utilizar a ferramenta Magic Wand Tool (w) como outra opção – a que você achar melhor em seu trabalho. Numa nova camada criada eu faço um preenchimento no ton cinza de 50% ou 30% (figura 03).

A ideia é fazer todo o preenchimento da arte separando por camadas, por exemplo, braços, pernas, cabeça, olhos, cada um numa camada separada para poder fazer depois os volumes e a colorização. Faço uma variação de tons para diferenciar cada camada (figura 04).

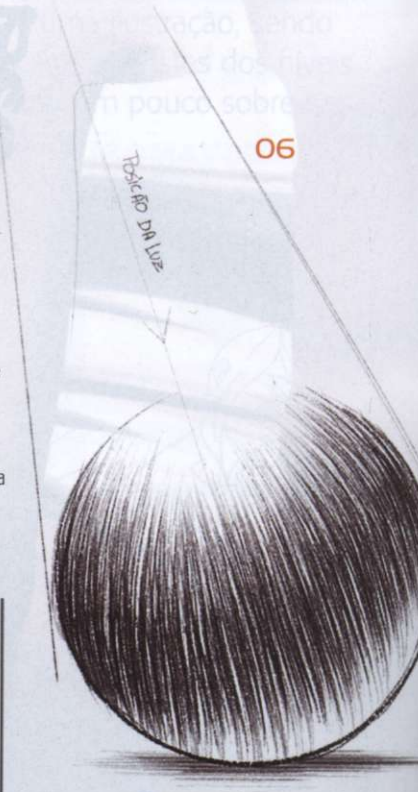
03

04

B) FAZENDO VOLUMES NA ILUSTRAÇÃO COM ESTUDO DE LUZ E SOMBRA

Utilizo três tipos de brushes neste trabalho, deixando ativado a stravização de pressão para tablet e o controle de tamanho (figura 05).

05

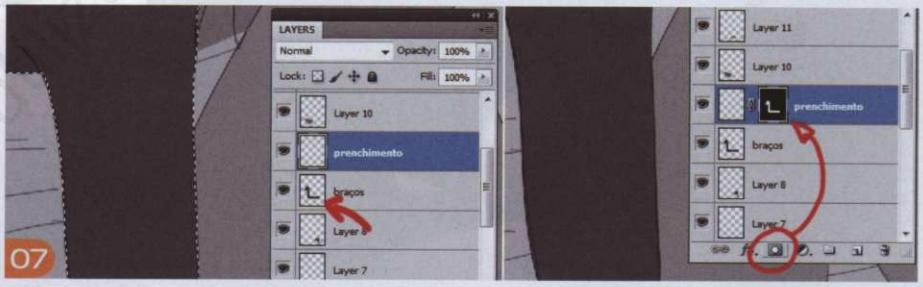


06

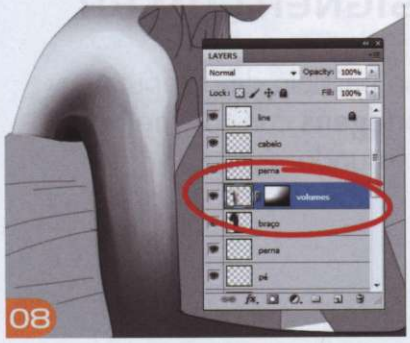
Para fazer os volumes, é importante ter uma noção da posição em que irá ficar a luz e a sombra da arte, veja na figura 06 um exemplo da iluminação e sombra que fiz a lápis, que são aplicadas na ilustração. Faça um estudo antes para ver a melhor iluminação pra seu desenho, isso é fundamental para se ter um trabalho mais equilibrado e não se perder.

Feito estudo de luz e sombra, já posso fazer os volumes.

Crio uma camada e faço uma seleção em cima do preenchimento segurando a tecla ctrl e clicando sobre a camada que nomeei como Braços. Após a seleção criada, clico em mask no canto inferior da ferramenta Layers, utilizo o braço como exemplo para dar volume (figura 07).



07



08

- Começo a fazer os volumes utilizando a ferramenta Brush, trabalhando no estudo da iluminação que planejei, vou ilustrando todo o trabalho, assim repito todos os procedimentos nas outras camadas (figura 08).
- Após trabalhar os preenchimentos, já posso partir para o próximo passo: a colorização.

(Isto é apenas uma pequena demonstração do trabalho que realizo para este estudo, apresentando também mais um caminho para se trabalhar numa ilustração e dar volumes, estudando luz e sombra.)

- Veja a imagem de como ficou a referência, já com o preenchimento e a disposição da luz e sombra (figura 09).

09

C) APLICANDO CORES UTILIZANDO MÁSCARAS E AJUSTES DE TONS

Chegamos à parte da colorização. Nesta fase deve-se definir qual a melhor opção de cor para aplicar ao trabalho. Nesse caso é preciso prestar atenção sempre quando for fazer as cores, olhar os tons que irão ser aplicados no ambiente e as cores que vão compor cada parte e elemento do cenário, cores quentes ou cores frias. Enfim, nesta ilustração não utilizo muitas variações de cores, porem uso cores mais quentes.

Começo fazendo uma máscara de seleção na área que irei aplicar a cor. Com a área selecionada, clico no SET COLOR na barra de ferramentas TOOLS. Com a caixa de cores COLOR PICKER aberta, utilizo esta configuração de cor para CMYK: 10, 20, 35, 0 depois clico em OK. Clicando no menu Editar, Fill e Ok, novamente, aplico a cor selecionada. Feito isso, mudo a configuração da Layer para Color, na caixa de seleção – a cor irá sobrepor os tons cinza com a cor selecionada (figura 10).

Agora, ajusto os tons das cores, para elevar o nível de contraste. Para isso, aplico a opção acima do menu preenchimento, cliquei em AdjustmentLayer e selecione Color Balance. Aplico dois ajustes, um para a iluminação da cor e outra para sombreamentos. Na opção Shadows, elevo o nível de tons do vermelho e um pouco do azul e na opção Highlights elevo o nível de amarelo e vermelho (figura 11).

Agora, vou aplicar um nível de branco para realçar a iluminação. Para isso, seleciono a opção AdjustmentLayer novamente e clico em Selective Color.

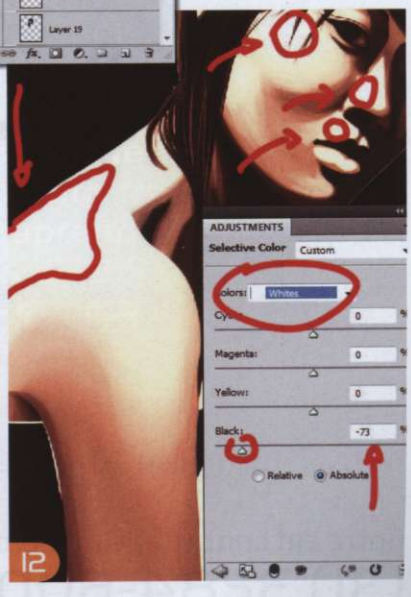
Após abrir o painel de configuração, clico em Colors e seleciono Whites. Na opção de nível Black, rebaixo o nível para -73% de Black, dando mais luz nas áreas brancas das cores que apliquei na ilustração (figura12).

Repeti os mesmos procedimentos para as outras áreas da ilustração com suas devidas cores.

Este é um estudo de cores utilizando máscaras com ajustes e níveis de tons. Espero ter passado um breve conhecimento para seu estudo. Pratique este caminho e descubra novas formas de colorir, que serão práticos para seu trabalho. Estudar novas alternativas sempre é bom para o conhecimento. Sucesso! ●

10

11



12

Fonte: Digital Designer, Belo Horizonte, ano 13, n. 112, p. 54-57, 2011.